

Pour aller plus loin

Afin de vous aider à vous plonger dans l'univers de votre futur voyage, Alma Latina a sélectionné pour vous quelques œuvres et artistes à découvrir pour mieux comprendre la culture colombienne.

Livres :

- **L'amour au temps du Choléra, Gabriel Garcia Márquez, 1985** - *À la fin du XIX^e siècle, dans une ville de la côte caraïbe de Colombie, un jeune télégraphiste pauvre et une ravissante écolière jurent de se marier et de vivre un amour éternel. Durant trois ans ils vivent l'un pour l'autre, mais Fermina épouse Juvénal Urbino, un brillant médecin. Alors Florentino, l'amoureux trahi, se mue en séducteur impénitent et s'efforce de se faire un nom et une fortune pour mériter celle qu'il ne cessera d'aimer, en secret, cinquante années durant. L'auteur de "Cent ans de solitude" et de "Chronique d'une mort annoncée", prix Nobel 1982, donne libre cours à son génie de conteur, à la richesse de son imagination et à l'enchantement baroque de son écriture.*

- **Le bruit des choses qui tombent, Juan Gabriel Vásquez, 2011** - *À quarante ans, Antonio Yammara dresse le bilan de sa vie et revient sur sa relation, brève mais lourde de conséquences, avec Ricardo Laverde, un homme laconique et secret qu'il a autrefois fréquenté dans une salle de billard du centre de Bogotá. Un soir alors qu'ils marchent dans la rue, deux hommes à moto abattent Laverde et blessent grièvement Antonio. Traumatisé, ce dernier voit son rapport au monde se détériorer chaque jour davantage malgré l'amour qu'il porte aux siens. Deux ans après l'attentat, il reçoit un appel téléphonique d'une femme qui dit s'appeler Maya et être la fille de Laverde. Comprenant alors que pour pouvoir se débarrasser de son angoisse il doit affronter l'énigme de Laverde et de sa mort, il va trouver Maya. Ensemble, ils remontent le fil du passé et de la mémoire, jusqu'aux années 1970 où l'un et l'autre ont grandi à l'ombre du commerce mortifère de la drogue et de la violence des cartels qui ont mené la Colombie au bord de l'abîme.*

- **L'oublié que nous serons, Héctor Abad, 2010** - *«Il est très difficile d'essayer de synthétiser ce qu'est L'oublié que nous serons sans trahir ce livre, parce que, comme tous les chefs-d'œuvre, il est plusieurs choses à la fois. Dire qu'il s'agit d'une mémoire déchirée sur la famille et le père de l'auteur - qui fut assassiné par un tueur - est certain, mais cela reste limité et infime, car ce livre est, aussi, une saisissante immersion dans l'enfer de la violence politique colombienne, dans la vie et l'âme de la ville de Medellín, dans les rites, les petites choses de la vie, l'intimité et la grandeur d'une famille, ainsi qu'un témoignage délicat et subtil d'amour filial, une histoire vraie transfigurée par son écriture et sa construction en une superbe fiction, et l'un des plaidoyers les plus éloquents jamais écrits contre la terreur comme instrument d'action politique.»*

- **Perdre est une question de méthode, Santiago Gamboa, 2009** - *Victor Silanpa tient la rubrique des faits divers d'un quotidien colombien, il est aussi détective privé et très amoureux de Mánica. Il enquête sur l'identification d'un cadavre horriblement empalé et crucifié, en compagnie d'un petit fonctionnaire doté d'un grand bon sens qui recherche son frère disparu. Couple don quichottesque, les deux hommes fréquentent une communauté naturiste et mettent à jour la corruption ordinaire de toutes les grandes métropoles. Santiago Gamboa combine roman noir, roman d'aventure et critique sociale pour nous donner une vision inhabituelle de la Colombie, sans guérillas et sans narcotrafiquants, mais où il ne faut pas prendre un taxi avec un spray pour les maux de gorge... Avec un grand sens de l'humour et du dialogue l'auteur construit un héros mélancolique, amoureux à la fidélité fragile, qui perd méthodiquement sa vie personnelle à lutter contre les puissants. Une vision désenchantée de l'amour et du pouvoir.*

Films :

- **Jericó, le vol infini des jours, Catalina Mesa, 2018** - *À Jericó, village de la région d'Antioquia en Colombie, des femmes d'âges et de conditions sociales différentes évoquent les joies et les peines de leur existence. Leurs histoires se dévoilent l'une après l'autre, ainsi que leur espace intérieur, leur humour et leur sagesse. Chila, Luz, Fabiola, Elvira... tour à tour frondeuses, nostalgiques, pudiques et impudiques. Un feu d'artifices de paroles, de musique et d'humanité.*

- **L'étreinte du serpent, Ciro Guerra, 2015** - *Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche de la yakruna, une plante sacrée très puissante, possédant la vertu*

d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage jusqu'au cœur de la forêt Amazonienne au cours duquel, passé, présent et futur se confondent, et qui permettra à Karamakate de retrouver peu à peu ses souvenirs perdus.

- **La stratégie de l'escargot, Sergio Cabrera, 1993** - *Ce film est une fresque de la vie urbaine contant l'histoire de personnages confrontés à une imminente expulsion et qui vont s'opposer à cette décision afin de défendre leur dignité.*

- **Los Silencios, Beatriz Seigner, 2019** - *Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.*

- **Les oiseaux de passage, Ciro Guerra & Cristina Gallego, 2018** - *Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue.*

- **Los Hongos, Oscar Ruíz Navia, 2014** - *Dans la journée, Ras est ouvrier dans le bâtiment. Tous les soirs après le travail, il tague des graffitis sur les murs du quartier dans l'est de Cali (Colombie). Ras n'a pas dormi depuis longtemps et commence à rêvasser en plein jour. Quand il vole plusieurs pots de peinture pour finir une immense fresque murale, il est renvoyé. Sans le sou, il arpente la ville à la recherche de Calvin, son ami graffeur qui fait des études d'art et veille avec amour sur sa grand-mère.*

- **La terre et l'ombre, César Acevedo, 2016** - *Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils. Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.*

- **Les voyages du vent, Ciro Guerra, 2009** - *Ignacio Carrillo a voyagé toute sa vie durant traversant villages et régions du Nord de la Colombie, transportant musique et chants traditionnels sur son accordéon, un instrument légendaire dont on dit qu'il est possédé, car il aurait appartenu au diable. Devenu vieux, il se marie et s'installe dans une petite ville avec sa femme, laissant sa vie nomade derrière lui. Quand elle meurt soudain, il décide de faire un dernier voyage jusqu'au fin fond du nord du pays, afin de rendre l'accordéon à celui qui le lui avait donné, son professeur et mentor, pour ne plus avoir à en jouer. En route il est rejoint par le jeune Ignacio dont le rêve est de devenir comme lui un "juglar", de voyager partout tout en jouant de l'accordéon. Las de sa solitude, Ignacio accepte d'être accompagné, et ensemble ils entament le voyage de Majagual, vers Sucre jusqu'à Taroa, de l'autre côté du désert de la Guarija, découvrant la grande diversité de la culture caribéenne et survivant à diverses aventures. Ignacio essaye de convaincre Firmin de ne pas suivre le même chemin, lui révélant que sa vie ne fut que solitude et tristesse. Mais il aura à admettre que le destin a d'autres plans pour lui et son élève.*

Chanteurs :

Shakira

Juanes

Carlos Vives

Jose Arroyo

Chocquibtown

Mitu

Autres artistes :

Fernando Botero – né en 1932 – peintre

Ana Mercedes Hoyos – 1942 / 2014 – peintre

Francisco Antonio Cano – 1865 / 1935 – peintre et sculpteur

Alejandro Obregón – 1920 / 1992 – peintre muraliste

Enrique Grau – 1920 / 2004 – portraitiste