

Pour aller plus loin

Afin de vous aider à vous plonger dans l'univers de votre futur voyage, Alma Latina a sélectionné pour vous quelques œuvres et artistes à découvrir pour mieux comprendre la culture nicaraguayenne.

Livres :

- **Le pays que j'ai dans la peau : Mémoires d'amour et de guerre, Gioconda Belli, 2003** - *Personne en me voyant ne soupçonnerait qu'un jour un tribunal militaire m'a jugée et condamnée à la prison parce que j'étais révolutionnaire. Pourtant j'ai vécu cette vie-là. J'ai été témoin et artisan de la réalisation de grands exploits. J'ai porté en moi et accouché d'une Révolution faite de la chair, du sang et du désir de toute une nation. J'ai vu des foules entières célébrer la fin de quarante-cinq années de dictature, l'énergie énorme qui se déploie quand on ose transcender la peur, l'instinct de survie, pour un objectif qui dépasse l'individuel. J'ai beaucoup pleuré ; j'ai beaucoup ri aussi. J'ai connu le bonheur d'abandonner le " je " pour embrasser le " nous ". Et aujourd'hui, alors qu'il est si facile de tomber dans le cynisme, de ne plus croire en rien, d'écarter les rêves avant même qu'ils aient eu des ailes, j'écris ces mémoires pour défendre le bonheur qui vaut la peine de vivre, et même de mourir. C'est l'histoire d'une femme. Elle est belle, issue d'un milieu aisé, mère de famille. A priori, elle n'a aucune raison de devenir révolutionnaire. Cependant, alors qu'elle n'a pas vingt-cinq ans, Gioconda Belli s'unit à un groupe clandestin, le front sandiniste, qui lutte pour renverser le dictateur régnant depuis des décennies sur son pays, le Nicaragua...*

- **Il pleut sur Managua, Sergio Ramirez, 2011** - *Entre deux orages, Managua est traversée par des processions religieuses délirantes, des manifs de toubibs, des embouteillages monstres, au milieu des ruines du tremblement de terre de 1972, des bidonvilles et des quartiers chics. La guérilla est loin désormais, on inaugure en grande pompe des stations-services rutilantes et les évangélistes vendent du savon miracle. Les anciens guérilleros sont devenus flics, bandits, notables, employés, les trahisons vont bon train, et les narcos courent toujours. Ce jour-là la Vierge de Fatima entre dans la ville, au son d'un orchestre de chicheros, escortée par les officiers de la police nicaraguayenne. L'inspecteur Morales regarde la scène de son bureau de la plaza del Sol. Il est chargé d'enquêter sur un yacht abandonné à Laguna de Perlas, sans doute une histoire de narcos, et pas des moindres. Flanqué d'un lieutenant cynique et d'une ex-guérillera coriace devenue femme de ménage, il traque les coupables avec sa Lada bleue et son P38 sur fond de chaos social et politique. Ce polar féroce nous plonge dans une société désabusée qui ne sait plus à quel saint se vouer ; l'auteur multiplie les personnages hauts en couleur et les histoires troubles en maniant avec talent l'humour vache et la satire sociale.*

- **Azul, Dario Ruben, 1888** - *En 1888, au Nicaragua, paraît un livre révolutionnaire qui va bouleverser toute la littérature de langue espagnole. Son auteur a vingt et un ans. Il est alors animé par « tout un souffle venu de Paris » – celui de Hugo et de son fameux « l'art c'est l'azur », mais aussi de celui de Verlaine, de Flaubert, de Zola, de Barbey d'Aurevilly, de Catulle Mendès... Il connaît parfaitement les littératures classiques et toute la modernité. En publiant Azul..., poésies et proses fondées sur des modèles étrangers et des sujets exotiques, il démontre, plus que jamais, que la seule patrie de l'écrivain reste la langue, sa langue, qu'il crée de toutes pièces, qu'il ne se contente pas de recevoir en héritage, mais qu'il perturbe, fait devenir autre.*

- **La petite fille et les oiseaux, Rosario Aguilar, 2008** - *Une jeune Nicaraguayenne est chargée d'accompagner un journaliste espagnol, venu pour couvrir la campagne électorale qui aboutira à la défaite des sandinistes, en 1990. Elle travaille elle-même pour la presse locale et décide de profiter de ses voyages, à l'intérieur et à l'extérieur du pays, pour recueillir la matière d'un roman historique sur la Conquête. Rosario Aguilar met en parallèle l'évolution de la relation amoureuse entre les deux journalistes et le destin de six femmes passionnées Isabel, Luisa, Beatriz, Leonor, Ana et Maria qui ont partagé la vie des premiers conquérants et explorateurs de l'Amérique centrale entre 1514 et 1550. Avec talent et subtilité, elle nous initie aux relations complexes qu'entretiennent, aujourd'hui, les femmes d'Amérique centrale avec leurs origines espagnoles et/ou indiennes, avec le passé colonial et le métissage des cultures. Ce roman plonge dans une histoire très ancienne pour mieux nous faire comprendre le présent.*

La mujer Habitad, Gioconda Belli, 1988 - *"La mujer habitada" entraîne le lecteur dans un univers merveilleux et vital où la résistance ancestrale de l'indigène face à l'envahisseur espagnol se mêle à la révolte des femmes et résonne avec les luttes sociales contemporaines. Lavinia abandonne le domicile de ses parents pour commencer sa vie de femme indépendante. Elle pense qu'elle pourra enfin écrire sa propre histoire. Mais elle ne sait pas encore, qu'avec l'amour, lui sera donné la possibilité de pouvoir écrire l'Histoire tout court. Une voix intérieure, inscrite dans ses gènes, l'incite à rejoindre les chasseurs d'utopie.*

Films :

- **Under Fire, Roger Spottiswoode, 1983** - *Au Nicaragua en 1979, le photographe Russel Price couvre la guerre civile opposant le président Somoza aux rebelles. Price et ses collègues Claire et Alex, suite à de malencontreux événements, doivent se cacher de l'armée...*

- **La Yuma, Florence Jaugey, 2010** - *Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option. Une rue, un vol, une rencontre, Yuma connaît Ernesto étudiant en journalisme. Un garçon qui vient de l'autre côté de la ville. Ils sont différents mais tombent amoureux, attirés l'un par l'autre comme deux pôles opposés. Cependant, les inégalités qui les séparent les transforment rapidement en adversaires. Le crime et la pauvreté les mettent face à un Nicaragua divisé en classes sociales violemment contrastées.*

- **Walker, Alex Cox, 1987** – *William Walker et ses mercenaires entrent au Nicaragua à la fin du 19^e siècle et après un coup d'Etat, installent un nouveau gouvernement. Tout est financé par une multinationale américaine qui a des intérêts dans le pays...*

- **Secret d'État, Michael Cuesta, 2014** - *Tiré d'une histoire vraie. Gary Webb (Jeremy Renner), reporter chevronné, découvre un lien entre les services secrets américains et les cartels d'Amérique centrale. Une vérité incroyable se dessine: les rebelles du Nicaragua travailleraient directement avec la CIA pour introduire de la cocaïne aux États-Unis et l'argent résultant de ce trafic servirait à armer les milices des Contras que veulent soutenir les États-Unis. Pour faire exploser la vérité, Webb prend tous les risques et se rend au Nicaragua afin de soutirer des informations essentielles au baron de la drogue Norwin Meneses (Andy Garcia). Il écrit bientôt une série d'articles qui secoue l'Amérique tout entière... Webb devient alors une cible pour les journalistes rivaux mais aussi pour les responsables du trafic : un véritable complot se trame contre lui...*

Chanteurs :

Carlos Meija Godon

Luis Enrique

Perrozompopo

Autres artistes :

Omar D'Leon – né en 1929 – peintre & poète

Armando Morales, 1927 / 2011 – peintre